

Das DFG-Projekt »Quellen zur frühen Geschichte der Sing-Akademie zu Berlin. Probenbücher – Briefe – Dokumente« der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster widmet sich unter der Leitung von Prof. Dr. Jürgen Heidrich der Erforschung der 1809 gegründeten Zelterschen Liedertafel. Auf der Basis der Protokolle ihrer »Verhandlungen«, die sich bis 1945 nahezu lückenlos im Archiv der Sing-Akademie zu Berlin erhalten haben, werden neue Erkenntnisse über die gesellschaftliche Vernetzung und die musikalisch-literarische Produktion der Liedertafel gewonnen, welche die weiterführende interdisziplinäre Deutung dieses Prototyps bürgerlicher Kulturpraxis ermöglichen.

Weitere Informationen:

Dr. Axel Fischer / Dr. Matthias Kornemann
Arbeitsstelle: Sing-Akademie zu Berlin e.V.
Ackerstraße 3a, 10115 Berlin
030 / 60 92 44 46
www.uni-muenster.de/zeltersche-liedertafel
dfg.sing-akademie@uni-muenster.de

Der Eintritt zur Tagung ist frei, eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Die Zeltersche Liedertafel gilt bis heute als historischer Referenzpunkt aller späteren Gründungen des deutschen Männergesangs. Neue Quellenforschungen offenbaren allerdings die geradezu verstörende Fragwürdigkeit dieser Traditionsge-wissheit. Ein exklusiver Kunstverein, der seinen Fortbestand durch ein in den Anfangsjahrzehnten gleichsam rauschhaft-kreatives Programm des Dichtens, Singens und Komponierens zu befestigen suchte, eignete sich kaum als Muster einer gesellschaftlichen Massenbewegung.

Die interdisziplinäre Tagung »Dichten, Singen, Komponieren« wird versuchen, die kulturhistorischen Bedingungen zu rekonstruieren, die Wirkungsmacht und Erhalt dieses schöpferischen Refugiums gewährten, es verwandelten und zu einem erlesenen Spiegel des sich allmählich aus den Sphären alleiniger gesellschaftlicher Deutungshoheit zurückziehenden Bildungsbürgertums werden ließen.

Zeltersche  Liedertafel

 Musikwissenschaft
Münster


SING-AKADEMIE
ZU BERLIN



Dichten Singen Komponieren

Genese, Ausstrahlung und Dissoziation
bildungsbürgerlicher Denkformen
in der Zelterschen Liedertafel (1809–1945)

Interdisziplinäre Tagung

10. bis 12. Juni 2015

Liudgerhaus Münster
Überwasserkirchplatz 3
48143 Münster

wissen.leben
WWU Münster



Programm

Mittwoch, 10. Juni 2015

- 18:00** Öffentlicher Abendvortrag
Lied und Geselligkeit. Die Sing-Akademie zu Berlin im Briefwechsel zwischen Zelter und Goethe
Norbert Miller (Berlin)

Donnerstag, 11. Juni 2015

- 9:15** Begrüßung
Jürgen Heidrich (Münster)
- I. Genese**
Moderation: Jürgen Heidrich
- 9:30** Gefährdete Refugien – Aus der Chronik der Zelterschen Liedertafel
Axel Fischer und **Matthias Kornemann** (Münster/Berlin)
- 10:15** Catch and Glee Culture in 18th century England
Brian Robins (Southampton)
- 11:00** Kaffeepause
- 11:30** Von der Selbstbildung der Bürger. Die Berliner »Mittwochsgesellschaft« und ihre transatlantischen Bezüge
Jürgen Overhoff (Münster)
- 12:15** »Die Stadt ist wieder sehr lebendig«. Berlin – von 1800 bis 1945 ein Kunsttempel?
Ingeborg Allihn (Berlin)
- 13:00** Mittagspause

II. Ausstrahlung

Moderation: Matthias Kornemann

- 14:30** »Die in musicis übercivilisierte Sphäre der Welt hat sich taub gemacht«. Eduard Grells Kampf für den unbegleiteten Gesang
Peter Sühring (Berlin)
- 15:15** Regelpoetischer Individualstil: Zur Kompositionstechnik des Zelterschen Liedes
Ludwig Holtmeier (Freiburg)
- 16:00** Kaffeepause
- 16:30** Liedkultur ist Kanonkultur. Thesen zum Konnex literarischer und musikalischer Kanonisierungspraktiken im 19. Jahrhundert
Hermann Korte (Siegen)
- 17:15** Nähe und Distanz. Überlegungen zum Verhältnis von Zelterscher Liedertafel und Liedertafel-Bewegung
Martin Loeser (Greifswald)

- 20:00** »Er kann ja nischt!« – Carl Friedrich Zelters Lehr- und Wanderjahre
Günter Lamprecht liest aus Zelters autobiographischen Schriften
Hans Jörg Mammel, Tenor
Ludwig Holtmeier, Hammerflügel
Erbdrostenhof, Festsaal
(Eintritt € 15,- / ermäßigt € 10,-)

Freitag, 12. Juni 2015

Moderation: Axel Fischer

- 9:30** Singende Haus- und Zuckermakler – Zum Selbstverständnis und sozialen Profil der Hamburger Liedertafel im 19. Jahrhundert
Katharina Hottmann (Hamburg)
- 10:15** Das Männergesangswesen in Amerika: Ein Überblick mit besonderer Berücksichtigung von New York, New Orleans und Cincinnati
Mary Sue Morrow (Cincinnati)
- 11:00** Kaffeepause
- 11:30** Liedertafel und Männergesang – Geselligkeit in der bürgerlichen Konkurrenzmoderne
Dietmar Klenke (Paderborn)

III. Dissoziation

Moderation: Friedhelm Brusniak

- 12:15** Traditionsbewusst im Zeitenwandel. Georg Schumanns Spätphase als Direktor der Sing-Akademie und Präsident der Preussischen Akademie der Künste
Michael Custodis (Münster)
- 13:00** Mittagspause
- 14:30** »In mein' Verein bin ich hineingetreten«. Glanz und Elend der »Geselligen Musik« in der Zelter-Nachfolge
Hartmut Fladt (Berlin)
- 15:15** Singen oder Verstummen? Über das Ende der Zelterschen Liedertafel
Axel Fischer und **Matthias Kornemann** (Münster/Berlin)
- 16:00** Kaffeepause
- 16:30** Kommentar
Friedhelm Brusniak (Würzburg)